

विश्व दीप दिव्य संदेश

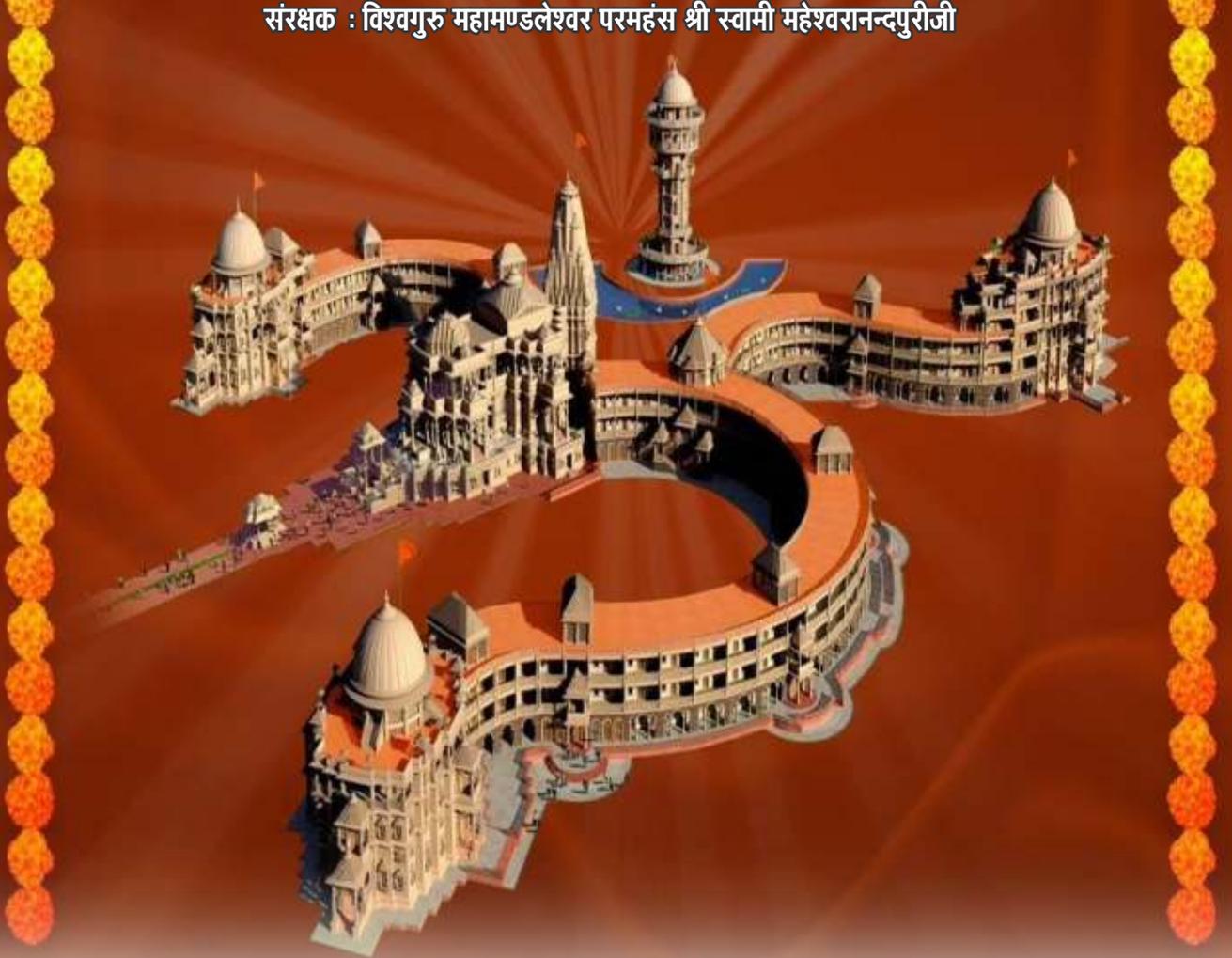
मासिक शोध पत्रिका

वर्ष 28 | अंक 02

विक्रम संवत् 2080

फरवरी 2024 | पृष्ठ 34

संरक्षक : विश्वगुरु महामण्डलेश्वर परमहंस श्री स्वामी महेश्वरानन्दपुरीजी



प्रकाशक

विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान

(राजस्थान संस्कृत अकादमी एवं
जगद्गुरुरामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय से सम्बद्ध)

कीर्ति नगर, श्याम नगर, सोढाला, जयपुर



NARAYAN

विश्व दीप दिव्य संदेश

मासिक शोध पत्रिका

वर्ष 28 | अंक 02

विक्रम संवत् 2080

फरवरी 2024 | पृष्ठ 34

परामर्शदाता

देवर्षि कलानाथ शास्त्री

प्रो. बनवारीलाल गौड़

प्रो. दयानन्द भार्गव

प्रो. कैलाश चतुर्वेदी

डॉ. शीला डागा

प्रो. (डॉ.) गणेशीलाल सुथार

प्रधान सम्पादक

श्री सोहन लाल गर्ग

श्री एम.एल. गर्ग

सम्पादक

डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा

सह-सम्पादक

डॉ. रघुवीर प्रसाद शर्मा

तिबोर कोकेनी

श्रीमती अन्या वुकादिन

- प्रमुख संरक्षक -

परम महासिद्ध अवतार श्री अलखपुरी जी

परम योगेश्वर स्वामी श्री देवपुरी जी

- प्रेरणास्रोत -

भगवान् श्री दीपनारायण महाप्रभुजी

- संस्थापक -

परमहंस स्वामी श्री माधवानन्द जी

- संरक्षक -

विश्वगुरु महामण्डलेश्वर परमहंस

श्री स्वामी महेश्वरानन्दपुरीजी

- प्रबन्ध सम्पादक -

महामण्डलेश्वर स्वामी ज्ञानेश्वर पुरी

प्रकाशक



विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान

(राजस्थान संस्कृत अकादमी एवं जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय से सम्बद्ध)

कीर्ति नगर, श्याम नगर, सोढाला, जयपुर

Website : vgda.in | Youtube : www.youtube.com/c/vishwagurudeepashram | E-mail : jaipur@yogaindailylife.org

Sponsored by : **Narayan D.O.O. - narayanfoods.com**

अनुक्रमणिका

1. सम्पादकीय	डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा	3
2. YOGA SUTRAS OF PATANJALI	Swami Maheshwaranandapuri	4
3. माघ का प्रकृति-चित्रण	देवर्षि कलानाथ शास्त्री	10
4. शिशुपालवध की हस्तलिखित टीकाएँ	डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा	14
5. महाकवि माघस्य वैदुष्यम्	डॉ. मनीषा शर्मा	19
6. माघकवि माघ के विविध पक्ष	जयप्रकाश शर्मा	22
7. भगवान् श्रीराम के दर्शनार्थ विविध साधन	म.म. स्वामी ज्ञानेश्वरपुरी	25
6. राष्ट्रेपनिषत्	डॉ. नारायणशास्त्री काङ्कर	31

विश्वदीप दिव्य संदेश पत्रिका का वार्षिक सदस्यता शुल्क 800/- रूपये

खाता संख्या : 5013053111

IFS Code : KKBK0003541

मुद्रण : कन्ट्रोल पी, जयपुर - मो. : 9549666600

सम्पादकीय

विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित मासिक शोधपत्रिका का वर्ष 2024 का द्वितीय अंक आपके करकमलों में अर्पित करते हुए अत्यधिक हर्ष का अनुभव हो रहा है। भारतीय धर्म-संस्कृति के शोधलेखों का यह संग्रह विद्वानों द्वारा सराहा जा रहा है। यह अंक राजस्थान के कविशिरोमणि महाकवि माघ की जन्म जयन्ती विशेषांक के रूप में प्रकाशित किया जा रहा है जिसमें महाकवि माघ के व्यक्तित्व और कृतित्व के विविध पक्षों पर शोधलेखों के माध्यम से प्रकाश डाला गया है। जो अध्येताओं के लिये निश्चित रूप से मार्गदर्शन करेगा। विद्वानों द्वारा नियमित भेजे जा रहे शोधलेख हमारा मनोबल बढ़ा रहे हैं व पत्रिका के महत्त्व को भी आलोकित कर रहे हैं। पूर्व अंकों में सभी उच्चस्तरीय विद्वानों के लेख प्रकाशित हुए हैं।

इसमें सर्वप्रथम महामण्डलेश्वर स्वामी महेश्वरानन्दपुरीजी द्वारा लिखित YOGA SUTRAS OF PATANJALI शोध लेख में पातंजलयोगसूत्र के प्रतिपाद्य की आधुनिक सन्दर्भ में उपयोगिता दर्शायी गयी है। तत्पश्चात् देवर्षि कलानाथ शास्त्री द्वारा लिखित 'माघ का प्रकृति-चित्रण' नामक शोधलेख में महाकवि माघ द्वारा रचित शिशुपालवध महाकाव्य में कवि के प्रकृति चित्रण को रेखांकित किया गया है। तत्पश्चात् डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा द्वारा संकलित 'शिशुपालवध की हस्तलिखित टीकाएँ' शोधलेख के माध्यम से पूर्व में क्षीरसागर जी द्वारा निबद्ध टीकाओं का आधार लेकर हस्तलिखित साहित्य में महाकवि माघ के सम्पूर्ण महाकाव्य के विश्लेषण का दिग्दर्शन कराया है। इसी क्रम में डॉ मनीषा शर्मा द्वारा संकलित 'महाकवि माघस्य वैदुष्यम्' शोधलेख में महाकवि माघ के साहित्यिक वैदुष्य को प्रस्तुत किया गया है। तत्पश्चात् जयप्रकाश शर्मा द्वारा संकलित 'माघकवि माघ के विविध पक्ष' शोध लेख में महाकवि माघ के व्यक्तित्व और कृतित्व के विविध पक्षों पर शोधलेखों के माध्यम से प्रकाश डाला गया है। तत्पश्चात् महामण्डलेश्वर ज्ञानेश्वरपुरी जी द्वारा लिखित 'भगवान् श्रीराम के दर्शनार्थ विविध साधन' नामक शोधलेख में भगवान् राम के आराधना के सभी पक्षों तथा साधनों का उल्लेख किया है। अन्त में स्व. डॉ. नारायणशास्त्री काङ्कर के 'राष्ट्रोपनिषत्' के कतिपय पद्य प्रकाशित किये गये हैं, जो गुरुशिष्यपरम्परा के गौरव को प्रदर्शित करने के साथ साथ आत्मचिन्तन की प्रेरणा प्रदान करने वाले हैं।

आशा है, सुधी पाठक इन्हें रुचिपूर्वक हृदयंगम करने में अपना उत्साह पूर्ववत् बनाये रखेंगे।

शुभकामनाओं सहित....

-डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा

YOGA SUTRAS OF PATANJALI

A Guide to Self-knowledge

Mahamandleshwar Paramhans
Swami Maheshwaranandapuri

हेयं दुःखमनागतम् ॥ १६ ॥

16. heyamduḥkhamanāgatam

duḥkha – difficulties, problems, suffering.

heya – to dissolve, to destroy

anāgatam – not (yet) come, future

Eliminate the causes of future suffering.

or:

You can prevent future suffering.

By this Patanjali means: be attentive and be careful at every moment not to let anything enter your consciousness that could cause you problems or worries in the future. The problems of the past are over, and there is no point in dwelling on them now. What has happened cannot be changed, so do not waste your energy brooding over the past. Now, in this moment, you are building your future! So, focus your attention on the present moment, learn from the problems of the past and present, and consider how you can influence your future in a favourable way.

But how can we ever avoid everything from which future suffering arises? After all, we are ignorant of our future and mostly cannot foresee which thoughts and actions may cause problems later on.

Patanjali does not get lost in such details – he gets to the root of the problem to

eliminate it once and for all, as is evident in the next sūtra.

द्रष्टृदृश्ययोः संयोगोहेयहेतुः ॥ १७ ॥

17. draṣṭṛ-dṛśyayoḥsaṁyogoheya-hetuḥ

draṣṭṛ – seeing, witness, observer.

dṛśya – what is seen.

saṁyoga – connection

heya – to overwhelm, to annihilate

hetu – reason, cause

By removing the cause, namely the identification of the seer with what is seen.

Two principles are to be distinguished here:

1. DRASHTĀ("the seer"), knower, observer, self.
2. DRISHYA("the seen"), object, person, nature

Who sees and recognises an object? Not the eyes, as they are only a tool. The **ātma** is the knower and observer of everything. It knows the past and future, our conscious, subconscious and unconscious. It is the unchanging witness in waking, sleeping and dreaming. As long as we falsely identify with the body and the "person" we think we are, we are one with our vrittis– as Patanjali already explained in the Samādhi-Pāda, sūtras3-4. In this attachment we are subject to impermanence and suffering.

The solution to eliminating future suffering lies in freeing oneself from the illusion of a detached "I" and recognising oneself as **ātma**, unchanging and eternal divine consciousness – until finally, at the end of the path, the "seer" (**ātma**) and the "seen" (jīvātma) become one. The world is like a dream. The past is gone, the future is not yet here, and the present is but a fleeting moment. Every moment we experience sinks into the past and exists afterwards only as a memory.

The mighty king Janaka once had a dream:

Enemy armies invaded his country. At the head of his army, he defended his kingdom,

but he lost to the superior forces. He had to flee and hid in the woods. Narrowly escaping death on the battlefield, he now lived a miserable life in the jungle, close to starvation. Hunger finally won out over his fear of being discovered and drove him to a settlement where he begged a piece of bread from a farmer. With the bread in hand, the king went to the nearby river to wash. On the way, however, a stray dog attacked him, snatched the bread from him and ran away.

Sad and despondent, King Janaka sat down by the wayside and bitterly lamented his fate: "Once I was powerful and rich. Hundreds dined at my table. Now I am the most miserable of men, friendless, homeless, persecuted, deprived and near starvation. Even a dog can rob me without my being able to defend myself."

Pain and weakness deprived the king of his senses. Fainting, he sank down and in falling injured himself on a stone. From this dreamed pain he awoke – and found himself in the bedchamber of his royal palace.

Under the impression of this dream King Janaka sank into deep thought and asked himself, "In the world of dream the waking world disappears and the dream becomes real. In the waking world, on the other hand, the dream world fades away, and only that world appears real. But what is reality now?"

The king could not find a solution and questioned his master. The master asked him, "How do you know that you have been dreaming?"

Janaka replied, "I just know. I can describe exactly all that I dreamed, so clearly is the dream before me."

"Did you also know in your dream that you were king?"

"Of course, I knew. I felt everything just as I do now."

Then the Master said, "Neither in dreams nor in waking does reality show itself. Real is only the 'seer' who is the observer of all these appearances."

We say, 'I have thoughts, I have emotions, I have a body ...' So basically, we are aware that body, mind, thoughts, emotions, etc. are attributes of us and not ourselves. Yet we identify with what is going on in our body and mind. As a result, we get entangled in innumerable errors and problems, which also trouble us in the future. But if we take the

neutral position of an observer and witness, we come into contact with the divine part in us, which is untouched by all burdens and suffering.

The knower says:MANOMĀTRAJAGAT– The whole world is the product of the mind. It follows:BRAHMASATYAM,JAGATMITHYĀ– God is reality, the world is unreality.

In the desert a mirage sometimes appears– the image of a lake or an oasis. Animals, tormented by thirst, run towards such a mirage and perish miserably. So too man, in his urge for happiness and fulfilment, chases after the pretences of the māyāwithout ever attaining it, for it is unreality. Just as we never find water in the mirage of the mirage, so we do not attain fulfilment in the world. The animals are unable to comprehend this. But as human beings, with the power of reason (viveka), we can realise this truth.

प्रकाशक्रियास्थितिशीलं भूतेन्द्रियात्मकं भोगापवर्गार्थं दृश्यम् ॥ १८ ॥

18. prakāśa-kriyā-sthiti-śīlambhūta-indriya-ātmakaṃbhoga-apavarga-arthaṃdrśyam

prakāśa – to become visible, to appear, to shine

kriyā – deed, action

sthiti – existing, permanent, firm

śīla – nature, character

bhūta – here: Elements

indriya – sense organs

ātmaka – belonging, characterised

bhoga – joy, pleasure

apavarga – fulfilment, salvation

artha – goal, purpose

drśya – visible, seen

The visible nature with the qualities of clarity, activity and inertia, consisting of the perceptions of the sense organs and the elements, exists for the purpose of experience and attaining liberation.

In other words, the existence of the universe and the "play" of the gunas – sattva, rajas

and tamas – have only one purpose, that we gain experience and subsequently realise our true Self. An explanation of the manifestations of the gunas follows in the next sūtra.

The body is also meant by "visible nature". It is our main problem and at the same time the main tool on the path to liberation. Only in earthly life can we unfold and develop consciousness. Gathering experiences, however, does not at all mean that we should cling to them and lose ourselves in them. Rather, experiences should lead us to knowledge and realisation of our true being. Only in the body can we attain self-knowledge and self-realisation. Therefore, we should not waste the precious time of life, but turn our senses, thoughts, feelings, and intellect away from the māyā and toward the Self.

विशेषाविशेषलिङ्गमात्रालिङ्गानि गुणपर्वाणि ॥ १९ ॥

19. viśeṣa-aviśeṣa-liṅgamātra-aliṅgānigūṇa-parvāṇi.

viśeṣa – distinguishable, objects, elements.

aviśeṣa – non-distinctible, subtle

liṅgamātra – with characteristic

liṅga – designation, characteristic

aliṅga – without designation, non-distinctible

gūṇa – characteristic, quality,

parvāṇa – part, limb

The manifestations of nature (gunas) include the gross, the subtle, the spiritual and the featureless.

The three GUNAS and their sixteen manifestations form our earthly shape. If there is harmony between the elements (tattvas) and gunas, the body and mind are healthy. If there is an imbalance between them, disease or mental disorder arises.

The characteristics of the three gunas are:

- sattva positive: purity, clarity, joy, harmony
 negative: illusion, self-deception
- rajas positive: activity, movement, creativity
 negative: aggression, quarrel, anger

- tamas positive: strength, stability
 negative: laziness, ignorance

The 16 manifestations of gunas are:

- the five mahābhūtas (earth, water, fire, air, ether/space)
- the five karma indriyas (hands, legs, mouth, sexual and excretory organs)
- the five gyānaindriyas (nose, eyes, ears, tongue, skin)
- and manas (mind)

VISHESHA, "the distinguishable," includes matter, the gross elements (mahābhūtas), and the sense organs (indriyas).

AVISHESHA, "the indistinguishable", includes the so-called "subtle" elements (tanmātras), form, smell, sound, taste, radiance. The tanmātra can be perceived only by the subtle sense organs (sūkshmaindriyas). The functions of the sense organs, such as feeling, seeing, hearing, smelling and tasting, also belong to this realm; these are called tanmātra karma indriyas.

The gunas exert a determining influence on our life, health and destiny. They shape our character and thereby also our attitude of mind and karmas. But we are not helplessly at their mercy. Through self-enquiry and analysis, we can understand the influence of the gunas and transform it by consciously directing and changing our vrittis – Patanjali will explain this in more detail later, from sūtra 34 onwards.

To give an example: parents who prepare to conceive a child with pure thoughts (sattva vrittis) and a spiritual way of life will give birth to a highly evolved, holy soul. From rājasvrittishuman consciousness is begotten, and from tamas vrittislow, animal consciousness is born. So, our endeavour should be to infuse all the spheres of life with sattva vrittis.

In the next sūtras Patanjali explains the following terms:

- drashtā – the seeing,
- **ātma** – the Self
- drishya – the seen, the visible world, the external objects

माघ का प्रकृति-चित्रण

देवर्षि कलानाथ शास्त्री

(राष्ट्रपति सम्मानित), प्रधान सम्पादक “भारती” संस्कृत मासिक
पीठाचार्य, भाषामीमांसा एवं शास्त्रशोध पीठ - विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान, जयपुर
पूर्व अध्यक्ष - राजस्थान संस्कृत अकादमी
आधुनिक संस्कृत पीठ - जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय
पूर्व निदेशक - संस्कृत शिक्षा एवं भाषा विभाग, राजस्थान सरकार
सदस्य - संस्कृत आयोग, भारत सरकार

कवि की भावयित्री प्रतिभा प्रकृति के कोमल स्पर्श से ही जागती है। यही कारण है कि विश्व के सभी देशों में प्रत्येक कवि प्रकृति का अपने दृष्टिकोण से पर्यवेक्षण कर उसके प्रति अपनी संवेदनात्मक प्रतिक्रिया अपने काव्य में अवश्य व्यक्त करता है। संस्कृत के कवियों ने भी प्रारम्भ से ही प्रकृति के विभिन्न पक्षों और क्रियाकलापों को अपनी सूक्ष्म दृष्टि से हृदयंगम किया है और अपने-अपने ढंग से उसका चित्रण किया है। वैदिक ऋषियों में तो उषा के अरुणोदय का दृश्य देख कर सोता हुआ कवि जाग पड़ता है। वे उषा को कभी नवयौवन तरुणी के रूप में देखते हैं तो कभी सूर्य को प्रेमी के रूप में। आदिकवि वाल्मीकि का प्रकृति पर्यवेक्षण सर्वाधिक सहज और स्वाभाविक है। कालिदास ने भी प्रकृति चित्रण स्वाभाविक और सीधे शब्दों में किया है किन्तु कहीं-कहीं काव्योचित अलंकारों, उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं, उद्भावनाओं और मनोरम मानवीय रूपकों का थोड़ा सा स्पर्श दे कर उन्होंने उसे सजाया सँवारा भी है। संस्कृत के महाकवियों में कालिदास को जहाँ सहज शैली का शुद्ध रसवादी कवि माना जाता है वहाँ माघ और भारवि को अलंकृत शैली का प्रौढ़ अलंकारवादी कवि कहा जाता है। इसी कारण राजस्थान के मूर्धन्य महाकवि माघ का प्रकृति वर्णन भी अलंकृत शैली में ढला हुआ है। वे प्रकृति के विभिन्न क्रियाकलापों को उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारों के झरोखे से देख कर अपनी प्रौढ़ और अलंकारमय शब्दावली में निबद्ध कर महाकवि सुलभ भारी भरकम शैली में प्रस्तुत करते हैं।

जैसा कहा जा चुका है रैवतक पर्वत का वर्णन करते हुए माघ वह दृश्य हमें दिखाते हैं जब अरुणोदय से पूर्व पूर्णिमा का गोल चन्द्रमा पहाड़ से नीचे की ओर अस्त होने जा रहा है और पहाड़ के एक ओर घण्टे की तरह लटकता हुआ

लगता है, दूसरी ओर लाल सूर्य का गोला उदित हो रहा है और पहाड़ के दूसरी ओर लटकते हुए घंटे की तरह लग रहा है। कवि उस क्षण पहाड़ को ऐसे हाथी की उपमा देता है जिसके दोनों ओर दो घंटे लटके हुए हों।

उदयति विततोर्ध्वरश्मिरज्जवाहिमरुचौ हिमधाम्नि याति चास्तम्।

वहति गिरिरयं विलम्बिघटाद्वय-परिवारि-तवारणेन्द्रलीलाम् ॥

इस श्लोक में प्रकृति के एक दृश्य को चित्रोपम शैली में निबद्ध किया गया है किन्तु इसमें विद्वज्जनों को अधिक चमत्कार पर्वत को हाथी की और सूर्य और चन्द्रमा को लटकने वाले घंटों की उपमा में दिखलाई दिया है। तभी तो इस श्लोक को लेकर महाकवि माघ को 'घंटाभाष' कहा जाने लगा था।

माघ के प्रकृति वर्णन के प्रायः प्रत्येक श्लोक में प्रकृति के किसी भी पक्ष का जो वर्णन मिलता है उसमें इस प्रकार का अलंकार चमत्कार अवश्य दिखलाई देता है। एक पद्य में जो पहले भी उद्धृत है, उन्होंने सूर्योदय का वर्णन करते हुए समुद्र के उस पार क्षितिज से उठते हुए सूर्य को कलश की उपमा दी है और कहा है कि दिशा रूपी महिलाएँ किरणों की डोरियों से बंधे सूर्य रूपी कलश को मानो समुद्र से ऊपर खींच रही हैं।

वितत-पृथुवरत्रातुल्यरूपैर्मयूखैः कलश इव गरीयान् दिग्भिराकृष्यमाणः ।

कृतचपल-विहंगालापकोलाहलाभिर्जलनिधि-जलमध्यादेश उच्चार्यतेर्कः ।

इस प्रकार आलंकारिक प्रकृति वर्णन पर अधिक जोर देते हुए भी महाकवि माघ ने अनेक स्थलों पर ऐसी कोमल और मनोरम भावनाएँ भी प्रकृति के विभिन्न दृश्यों में गूँथ दी हैं जो बुद्धि के साथ-साथ हृदय को भी झकझोर देती हैं। ऐसे स्थल प्रकृति के मानवीकरण द्वारा उसके विभिन्न कार्यकलापों में मानवीय भावनाओं के आरोपण के स्थल हैं। पर्वत की उपत्यकाओं से उड़ते पक्षियों के कलरव में माघ ने बूढ़े पर्वत का क्रन्दन देखा है। पर्वत क्यों क्रन्दन कर रहा है? इसलिये कि उसकी गोद में पल कर बहने वाली नदियाँ जो उसकी पुत्रियाँ हैं अब अपने ससुराल अपने पति समुद्र से मिलने विदा हो रही हैं। इस विदाई पर वह बिलख रहा है।

अपशंकमंकपरिवर्तनोचिताश्चलिताः पुरः पतिमुपेतुमात्मजाः ।

अनुरोदितीव करुणेन पत्रिणां विरुतेन वत्सलतयैष निम्नगाः ।

यह सब देखते हुए भी माघ का कवित्व चरम उत्कर्ष को पहुँचने के लिए अलंकार चमत्कार का ही सहारा अधिक लेता है। अपने एकमात्र महाकाव्य शिशुपालवध के छठे सर्ग में माघ विभिन्न ऋतुओं का वर्णन करते हुए यमक, श्लेष

आदि शब्दालंकारों और अनेक अर्थालंकारों से सजा कर मनोरम शब्द शय्या में अनेक पद्य प्रस्तुत करते हैं। ऐसे पद्य शब्दलालित्य, अलंकृत शैली और प्रकृति वर्णन तीनों का त्रिवेणी संगम उपस्थित कर देते हैं। एक दो नमूने ही पर्याप्त होंगे।

दलित-कोमल-पाटल-कुड्मले निजवधूश्चसितानुविधायिनि ।
 मरुति वाति विलासिभिरुन्मदभ्रमदलौ मदलौल्यमुपाददे ॥

स्फुरदधीर-तडिन्नयना मुहुः प्रियमिवागलितारुपयोधरा।
 जलधरावलिरप्रतिपालितस्वसमया समयाज्जगतीधरम् ॥

समय एव करोति बलाबलं प्रणिगदन्त इतीव शरीरिणाम्।
 शरदि हंसरवा परुषीकृत-स्वरमयूरमयू रमणीयताम् ॥

वर्षा में फूलों को दलित करने वाली और भौरों को बहकाने वाली हवाओं के चलते ही विलासिगण मस्त होने लगते हैं। वर्षा ऋतु उत्सुक नायिका की भाँति चंचला रूपी नयनों में अधीरता और उन्नत पयोधरों का भार लिये समय से पूर्व ही अपने प्रिय पर्वत की ओर अभिसरण करने लगती है। वर्षा चली जाती है और शरद् ऋतु आती है। समय के पलटा खाते ही मयूरों की केकाएँ जो वर्षा में मधुर लगती थीं कठोर लगने लगती हैं और हंस ध्वनि मधुर लगने लगती है।

प्राकृतिक दृश्यों के अलावा पशुओं और पक्षियों की प्रकृति के पर्यवेक्षण और चित्रण में भी माघ ने सूक्ष्म निरीक्षण का परिचय दिया है। जंगल में चरते हुए ऊँट का वर्णन माघ ने बड़ी सजीवता के साथ किया है। ऊँट आम का पत्ता नहीं खाता, इसलिये जब नीम और बबूल के पत्ते खाते-खाते उसका मुँह अचानक आम के पेड़ पर चला जाता है तो वह झट से आम के पत्ते को उगल देता है।

सार्धं कथंचिदुचितैः पिचुमर्दपत्रैरास्यान्तरालगतमाप्रदलं प्रदीयः ।
 दासेरकः सपदि संवलितं निषादैर्विप्रं पुरा पतगराडिव निर्जगार ॥

ऊँट की इस आदत का परिज्ञान भी इसका एक प्रमाण है कि माघ राजस्थान के अंचल के निवासी थे।

परिमाणात्मक दृष्टि से देखा जाये तो प्रकृति वर्णन के प्रसंग में माघ ने सर्वाधिक उपयोग समासोक्ति अलंकार का किया है। यह अलंकार अपने आप में मानवीकरण का ही अलंकार है। जब कवि किसी भी वर्णनीय स्थान, स्थिति या

घटना का चित्रण करते हुए उसमें मानवीय भावनाओं और स्थितियों का आरोपण करता है तो समासोक्ति अलंकार माना जाता है। माघ ने प्रकृति के प्रायः प्रत्येक कार्यकलाप को मानवीय रंगों में रंग कर रखा है। पहले कुछ उदाहरण दिये जा चुके हैं। शिशुपालवध के नवें सर्ग में मनोरम प्रमिताक्षरा छन्दों में संध्या, प्रभात आदि का वर्णन करते हुए माघ ने कभी ढलते सूर्य की विवशता और अन्तिम क्षणों की चलाचली की बेला की असहायता का चित्रण किया है तो कहीं दिन ढलने के दृश्य में उम्र ढलने की मार्मिक और कचोटने वाली टीस को सटीक शब्दों में रख दिया है-

प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि॥

विरलातपच्छविरनुष्णवपुः परितो विपाण्डु दधदभ्रशिरः ।

अभवद्गतः परिणतिं शिथिलः परिमन्द-सूर्यनयनो दिवसः ॥

अर्थात् दिन ढल चला है। जवानी की धूप अब समाप्त हो चली है, शरीर में गर्मी नहीं रही। बादलों के रुई जैसे टुकड़ों की सफेदी सिर पर झलकने लगी है। सूरज रूपी नयनों की ज्योति मन्द हो चली है।

अपनी अलंकृत शैली की योजनाओं में महाकवि माघ ने जहाँ-जहाँ ऐसे मानवीकरण का पुट दिया है, वहाँ उनका प्रकृति चित्रण बड़ा मार्मिक बन पड़ा है।

यह मानवीकरण की शैली- हिन्दी में परवर्ती छायावाद के मानवीकरण की पूर्वज लगती हो तो आश्चर्य नहीं होना चाहिए।



शिशुपालवध की हस्तलिखित टीकाएँ

डॉ. सुरेन्द्र कुमार शर्मा

समन्वयक

वैदिक हैरिटेज एवं पाण्डुलिपि शोध संस्थान, जयपुर

महाकवि माघ प्रणीत 'शिशुपालवध' महाकाव्य पर अनेकानेक टीकाओं का उपलब्ध होना महाकाव्य के गम्भीरार्थबोधकत्व के साथ साथ अध्येताओं की "नारिकेलफलसन्निभ" की प्रतीति के लिए वैदग्ध्य-प्रियता की परम्परा के सातत्य को भी सिद्ध करता है। इस परम्परा में निम्न टीकाकारों की उपलब्ध टीकाओं का उल्लेख प्रसङ्गोपात्त प्रतीत होता है :-

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. अनन्त देवयानि | 2. चारित्रवर्धन |
| 3. कविवल्लभ चक्रवर्ती | 4. चन्द्रशेखर |
| 5. दिनकर | 6. देवराज |
| 7. बृहस्पति | 8. भगदत्त |
| 9. भगीरथ | 10. भरतसेन |
| 11. मल्लिनाथ | 12. महेश्वर पञ्चानन |
| 13. लक्ष्मीनाथ | 14. वल्लभदेव |
| 15. श्रीरङ्गदेव | |

इन टीकाओं के अतिरिक्त अथवा इनमें उल्लिखित टीकाओं की पूरक कही जाने योग्य टीकाएँ 'प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान' के जोधपुर संग्रह में उपलब्ध हुई हैं। इस प्रकार नूतनतः उपलब्ध चार भाष्यों का परिचय विदग्धजनों के सम्मुख प्रस्तुत करना ही इस पत्र का उद्देश्य है।

थियोडोर आफ्रेट ने अपने बृहत्सूचीपत्र में माघ-काव्य की उपलब्ध टीकाओं का परिचय देते हुए दिनकर नामक टीकाकार का उल्लेख किया है। उन्हें इस टीका का कुछ अंश ही उपलब्ध हुआ है। प्रतिष्ठान संग्रह में उपलब्ध पाण्डुलिपि का विवरण इस प्रकार है :-

ग्रन्थांक 1704; पत्र संख्या-90; दश सर्गात्मक

भाष्य प्रारम्भ करने से पूर्व पद्यचतुष्टयी में टीकोपोद्धात द्रष्टव्य है :-

कलयामि यदोः कुलस्य भूषां निगमान्तै कनिवेद्यमानमर्थम् ।

बहुना नरभावमाश्रयन्तं नवनीतं मणिकान्ततो ही लिहन्तम् ॥ 1 ॥

प्रबन्धसिन्धूत्त रणैकहेतोः प्रयस्यतो मे न वलं वभस्य ।

निरुर्गं निर्विघ्ननिबद्धसिद्धे विदेहि लम्बोदरत्वम् ॥ 2 ॥

अधिगुणसदुक्ति मुक्तां गुणगणसुभगस्य माघकाव्यस्य ।

बालावबोधविधाय तनर्वे सर्वानुवादिनीं टीकाम् ॥ 3 ॥

विदुषां सरणौ सभाविविक्षौ स्वलतो मेऽल्पधियो न जातु भीतिः ।

करुणावरुणालयो हि सन्तो विगुणानां सगुणीकृतौ कृतार्थाः ॥ 4 ॥

यद्यपि उपर्युक्त श्लोक-चतुष्टयी में टीका के "सर्वानुवादिनी" नामकरण से इतर विवरण नहीं है, परन्तु प्रायः प्रत्येक सर्ग की टीका के अन्त में "श्रीमद्धर्माङ्क गदसूनोः कमलानन्दनस्य दिनकर मिश्रस्य" इस प्रकार का सन्दर्भ उपलब्ध होने से टीकाकार का नामतः निर्देश भी स्पष्ट हो जाता है।

'रघुवंश' की दिनकरकृत टीका का उल्लेख भी उपलब्ध होता है। इस टीका की रचना 1385 ई. में की गई है। माघकाव्य के टीकाकार दिनकर ही 'रघुवंश' के टीकाकार हो सकते हैं, परन्तु अन्यान्य प्रमाणों के उपलब्ध होने तक निश्चयात्मक स्वर में कुछ कहना कठिन है।

प्रतिष्ठान में उपलब्ध द्वितीय टीका सरस्वती-तीर्थ की है। इस पाण्डुलिपि में 80 पत्र हैं तथा सातवें सर्ग तक ही टीका उपलब्ध है। पाण्डुलिपि ग्रन्थांक-27635 है।

प्रस्तुत पाण्डुलिपि में प्रथम तीन सर्गों की समाप्ति पर क्रमशः टीकाकार का नाम भारतीतीर्थ दिया गया है। यथा-

इति यतिकुलमौलेभारतीतीर्थनाम्नो, विदितसकलविद्याशालिनो माघकाव्ये ।
शिशुगुणकृतबोधव्या क्रियायां व्यरंसीत्, हरिचरितमनोज्ञ सर्ग आद्योऽनवद्यः ॥

जबकि अवशिष्ट चार सर्गों के अन्त में 'इति सरस्वतीतीर्थ रचितायाम्' इस प्रकार से सरस्वतीतीर्थ अभिधान से टीकाकार का उल्लेख है। आफ्रेट ने 'मेघदूत' और 'काव्यप्रकाश' के टीकाकार के रूप में नरहरि का उल्लेख किया है, जिन्होंने संन्यासाश्रम में सरस्वतीतीर्थ अभिधान ग्रहण किया था। इनका काल तेरहवीं शती है। सायणाचार्य के गुरु के रूप में प्रसिद्ध भारतीतीर्थ, वरदराज के भाष्यकार सरस्वतीतीर्थ और माघ के उपर्युक्त टीकाकार सरस्वतीतीर्थ का पौर्वापर्यसंदिग्ध है।

प्रतिष्ठानीय संग्रह में मूलदेवी और किन्हीं विष्णुदास के आत्मज द्वारा लिखी गयी माघकाव्य की केवल द्वितीय सर्ग की टीका अधिग्रहण संख्या 33495 पर उपलब्ध है। इस पाण्डुलिपि में पत्र 33 हैं, तथा प्रति अपेक्षाकृत आधुनिक है। टीका के अन्त में टीकाकार का उल्लेख द्रष्टव्य है।

यं प्रासूत सुविष्णदासविबुधाः श्रीमूलदेव्याः सुतं, भक्त्याराधितसद्गुरुश्चिरतरं शास्त्राणि योऽधीतवान् । तेन छात्रहितेच्छुना विरचिते माघार्थसंदीपने सर्गः स्वर्गसुखान्निसर्गमधुरः पूर्णो द्वितीयोऽभवत् ॥

सम्पूर्ण माघकाव्य पर उपलब्ध नवीन टीका के रूप में ललितकीर्ति गणि की टीका का उल्लेख महत्वपूर्ण है। प्रस्तुत पाण्डुलिपि की अधिग्रहण संख्या 40309 है तथा इसमें 141 पत्र हैं। टीकाकार लब्धकल्लोल गणि के शिष्य तथा कीर्तिरत्न सूरि के प्रशिष्य हैं। टीका का नाम "ललितमाघदीपिका" अथवा "सन्देहान्धकारध्वंसनदीपिका" दिया गया है। यथा पुष्पिका:-

इति श्रीखरतरगच्छे वरेण्याचार्यश्रीकीर्तिरत्न सूरिसन्तानीयवाचनाचार्य -
लब्धकल्लोलगणिक्रमाम्भोजभृङ्गायमान शिष्यवाचनाचार्य ललितकीर्तिगणिविरचितायां ललितमाघदीपिकायां
विंशतिमः सर्गः सम्पूर्णः ।

पुरातत्त्वाचार्य मुनिजिनविजय जी ने खरतरगच्छगुर्वावलिप्रबन्ध में 1381 वि. सं. में चतुर्विंशति जिनालय स्थापना के साथ क्षुल्लकषट्क में ललितकीर्ति का उल्लेख किया है। अतः ललितकीर्ति यदि ये ही वे हैं, तो 14 वीं शती के पूर्वार्द्ध में होने चाहिए, जबकि नाथूराम प्रेमी ने 'जैन साहित्य और इतिहास' में ललितकीर्ति का यशकीर्ति के गुरु के रूप में उल्लेख किया है। हरिश्चन्द्र कायस्थ कृत 'धर्मशर्माभ्युदय' की एक सामान्य टीका की रचना यशकीर्ति ने

की थी। इस टीका की एक पाण्डुलिपि सरस्वती भण्डार, बम्बई में उपलब्ध है तथा इसका लिपि समय 1652 वि. सं. है। इनके अतिरिक्त ललितकीर्ति के विषय में अन्य प्रमाण दृष्टिगत नहीं हुआ है।

वस्तुतः उपर्युक्त टीका 140 पत्रों में ही समाप्त हो जाती है। टीकाकार के नामोल्लेख व पुष्पिका यहीं पर है। अतः पत्र संख्या 141 पर दिया गया निम्न पद्यात्मक विवरण विचारणीय है :-

चन्द्रबाणाश्वसोभेन युक्ते संवत्सरे वरे ।
 चैत्रार्जुनीय पक्षस्य द्वादश्यां शुक्रवारके ॥ 1 ॥

परोपकारं सततं बिभर्ति यत्संगते बुद्धिरियति पारम् ।
 तमन्वहं लोकवरं प्रवन्दे सद्ज्ञानमूर्तिं जगदादिकीर्तिम् ॥ 2 ॥

अन्तः शत्रु समूहो यो हतः क्षान्त्यादिना शुभः ।
 जगत्कीर्तिगुरुर्जीयात् येनासौ लोकपूजितः ॥ 3 ॥

मायोर्माश्रवं देव सन्तुष्टो भव सर्वदा ।
 उद्धारयसि लोकांस्त्वं संसाराम्भोनिधौ यतः ॥ 4 ॥

माघः सम्पूर्णतां नीतो दोदराजेन निश्चितम् ।
 भट्टारकशिरोरत्न जगत्कीर्तिनिदेशतः ॥ 5 ॥

लक्ष्मीदासेन येनायं दोदराजः सुपाठितः ।
 पण्डितेन प्रसिद्धा सा प्रतिष्ठाकारि सिद्धिदा ॥ 6 ॥

अनादी नववाक्पुंजन्यत्कृता ज्ञानसम्पदा ।
 सन्ततं गोवितरष्टनिर्मलीकृतजन्मना ॥ 7 ॥

दोदराजेन टीकेयं लिखिता बुद्धिहेतवे ।
 वाचकस्य सदा भूयान्मंगलं बुद्धिदायका ॥ 8 ॥

कम्बुलक्ष्म्याः जगत्पूज्यः सात्विकानां शिरोमणिः ।
 नेमिनाथः जिनः पायान्मोहमल्लविमर्दकः ॥ 9 ॥

पत्र सं. 140 पर विषय-वस्तु की समाप्ति पश्चात् उपलब्ध पत्र के इस विवरण को सामान्यतः दोदराज लिपिकर्ता का विवरण माना जा सकता है। तदनुसार भट्टारक जगत्कीर्ति के निर्देश से लक्ष्मीदास के शिष्य दोदराज ने प्रस्तुत पाण्डुलिपि का 1751 में लेखन किया। 'वाचकस्य सदा भूयातू' इत्यादि पंक्ति इसी अर्थ को पुष्ट करती है। परन्तु यह अन्तिम पत्र कागज की दृष्टि से नवीन प्रतीत होता है तथा इसका आकार भी भिन्न है। पुनश्च 140 पत्रों में उपयुक्त पञ्चपाठ शैली का निर्वाह इस पत्र पर नहीं किया गया है तथा हस्तलेख की असमानता भी दृष्टिगोचर है।

इन कारणों से ऐसा प्रतीत होता है कि किसी अन्य माघ टीका का अन्तिम पुष्पिका का पत्र प्रस्तुत पाण्डुलिपि के साथ रख दिया है। यदि इसे स्वीकार किया जाये तो निम्न पंक्तियों पर पुर्नावचार किया जाना चाहिए -

- (1) माघः सम्पूर्णतां नीतो दोदराजेन निश्चितम्
- (2) पण्डितेन प्रसिद्धा सा प्रतिष्ठाकारिसिद्धिदा
- (3) टीकेयं लिखिता बुद्धिहेतवे

अर्थात् भट्टारक जगत्कीर्ति के निर्देशानुसार दोदराज ने माघ टीका को सम्पूर्ण किया। सम्भावना यह है कि किसी विद्वान् द्वारा लिखी अपूर्ण टीका को दोदराज ने पूरा किया हो। फिर पण्डित के रूप में प्राप्त प्रतिष्ठा तथा -

अनादीनववाक्यपुंजन्यत्कृता ज्ञानसम्पदा' जिस दोदराज के साथ संलग्न हैं, उसे केवल प्रतिलिपिकर्ता मानना न्यायसंगत नहीं है, क्योंकि यह टीका 'बुद्धिहेतवे' लिखी गई है। इसमें "बद्धमुष्टिकटिग्रीवा" वाली प्रतिलिपिकर्ता को कष्टता कहीं पर भी ध्वनित नहीं होती है। दोदराज जैनमतानुयायी था, यह तथ्य- "नेमिनाथजिनः पायाद्" इत्यादि से स्पष्ट प्रतीत होता है।

उपर्युक्त चर्चा को उपसंहृत करते हुए दोदराज को माघ के अज्ञात टीकाकार के रूप में भले ही सम्यग्रूप से प्रतिष्ठापित न किया जा सके, फिर भी महाकवि माघ के सन्दर्भ में नवीन अन्वेष्य तथ्यों में दोदराज का समावेश अवश्य किया जाना चाहिए।



महाकवि माघस्य वैदुष्यम्

डॉ. मनीषा शर्मा

प्राचार्य

राजस्थान शिक्षक प्रशिक्षण विद्यापीठ, जयपुर

शब्दार्थौ सहितौ काव्यमिति काव्यलक्षणेन काव्ये शब्दार्थयोः साहित्यम् । एतच्च साहित्यं तत्र शब्दार्थगतसम्बन्धरूपम् । शब्दार्थयोः सम्बन्धः प्राधान्येन द्विविधः - सामान्यो विशिष्टश्च । सामान्यः सम्बन्धो व्याकरणगतः, तस्य च वाडमये सर्वत्र स्थितिः । काव्यस्य वाङ्मय सामान्यात् कश्चन विशेष इत्यत्र सम्बन्धस्यापि विशेषः स्वीकार्यः । एतदेव काव्ये शब्दार्थं गतं सम्बन्धवैशिष्ट्यम् । एतद् वैशिष्ट्यं शब्दार्थं वैशिष्ट्यप्रयोज्यमिति काव्ये शब्दस्यार्थस्य चेत्युभयो- वैशिष्ट्यमायातम् ।

सोऽर्थस्तद्व्यक्तिसामर्थ्ययोगी शब्दश्च कश्चन ।

यत्नतः प्रत्यभिज्ञे यौ तौ शब्दार्थौ महाकवेः ॥

इति प्रतिपादयता ध्वनिकारेण वैशिष्ट्यमेतत्स्पष्टतः स्वीकृतम् । "वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये" इति प्रतिपादयता कालिदासेनापि वैशिष्ट्यमेतत् स्वीकृतम् । शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते इत्यभिदधतो माघस्याप्येतदभिप्रेतम् । अत्रास्माभिर्माघस्य शब्दगतं वैशिष्ट्यं विचारणीयम् । काव्ये शब्दो न हि स्वतः माध्योऽपितु अर्थप्रतिपादकत्वेन साधनभूत इति शब्दगतेन अनेन वैशिष्ट्येनैतदेवाभिप्रेतं यच्छब्दोऽर्थस्योपकारकः स्यात् । अस्मन्मतानुसारं माघे शब्दप्रयोज्यस्य अस्यार्थोपकारकस्य सर्वत्र स्थितिः । अनेनैव हेतुना माघ प्रयुक्ताः शब्दा विशिष्टा इति ज्ञेयम् । शब्दे अर्थदशा एतद्वैशिष्ट्याधानाय पूर्वं प्रयुक्तशब्देभ्यो भिन्नानां शब्दानां प्रयोगोऽपेक्षित इत्यर्थस्य सम्यगभिव्यक्तये काव्ये शब्दानां बाहुल्यं स्वाभाविकम् । अनेनैव हेतुना माघेन शब्दबाहुल्यस्य समाश्रय इति 'नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते' इति प्रसिद्धिः । "मेघे माघे गतं वयः" इति यत्प्राचीनैरुक्तम् तत्रापि सत्सु अन्येषु कारणेषु एतदपि कारणं यन्माघ प्रयुक्तानां शब्दानां वैशिष्ट्येनार्थगतं

वैशिष्ट्यमिति तत्प्रति सहृदयानां मुहुर्मुहुः प्रवृत्तिः ।

आधुनिकैः समीक्षकैः 'नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते' इत्युक्तेरन्यथाऽऽग्रहः । तेषां मतानुसारं माघप्रयुक्तानां शब्दानां बाहुल्यं पाण्डित्यमात्रस्यप्रदर्शकम् । एतच्च पाण्डित्यं व्याकरणगतम् । 'मेघे माघे गतं वयः' इति यदुक्तं तत्रापि माघस्य शब्दगतं पाण्डित्यप्रदर्शनमेव प्रमुख कारणम् । एवं सति माघगतोदाहरणविवेचनपुरस्सरमस्माभिर्निरूप्यते यन्माघप्रयुक्तानां शब्दानामर्थोपकारकत्वं विद्यते न वा । श्रथोपकारकत्वमप्येतदनेकधा सम्भवति उचितशब्दोपादानेन, वर्णध्वनिना, उचितसमासविधानादिना च । श्रथप्रथमेनैव प्रकारेण अर्थोपकारकत्वं विचारणीयम् । यथा-

पादाहतं यदुत्थाय मूर्धानमधिरोहति ।

स्वस्थादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः ॥

अत्र स्वस्थ शब्दस्य प्रयोगोऽर्थोपकारकः । स्वस्मिंस्तिष्ठतीति स्वस्थः । न हि तस्य उत्थानम् । अधिरोहणस्य तु कथैव का । रजस्तूत्थाय मूर्धानमधिरोहतीत्येवंविधात् पुरुषाद् एवं विधस्य रजस उत्कर्षः स्वाभाविकः । किञ्च अपमानशब्दोऽप्यत्र अर्थोपकारकः । मानस्यापगमोऽपमानोऽपमानं वा । अस्याय- मर्थः-मानस्य सम्मानस्य अपगमोऽपमानः, मानस्य परिमाणस्य चापगमोऽपमानम् । माने परिमाणे च साम्यमिति यस्मात्पुरुषात् सम्मानस्यापगमः, तस्मात्परिमाणस्याप्यपगमः । परिमाणरहितञ्च वस्तु ऊर्ध्वं गच्छति यथा रजः । परं परिमाणरहितस्याप्यस्य पुरुषस्य स्वस्मिन् स्थितिरित्येवं विधात् पुरुषाद् रजस उत्कर्षः स्वाभाविकः । किञ्च स्वस्थ शब्दस्य आहतशब्दाद् वैषम्यमपि साभिप्रायम् । देही तु अपमानेऽपि स्वस्थस्तिष्ठति । परं रजः पादाघातेन आहतः पीडितो भवतीत्येवंविधाद् देहिन एवं विधस्य रजस उत्कर्षः स्वाभाविकः । अनेनात्र माघकृतः शब्दप्रयोगो न हि पाण्डित्यप्रदर्शनार्थम् अपितु अर्थोपकारकत्वेन अर्थवैशिष्ट्याधानार्थमिति ज्ञेयम् । सम्प्रति उदाहरणान्तरं प्रस्तूयते -

विधाय वैरं सामर्षे नरोऽरौ य उदासते ।

प्रक्षिप्योदर्चिषं कक्षे शेरते तेऽभिमारुतम् ॥

अत्र उदासते इति शब्दस्य प्रयोगः साभिप्रायः । उदासते उदासीना भवन्तीत्यस्य शब्दस्य प्रवृत्तिलभ्योऽर्थः । परम् उत् उपरि आसते तिष्ठन्तीत्यस्य व्युत्पत्तिलभ्योऽर्थः । प्रसिद्धमूर्ध्वं ज्वलनं हविर्भुज इति वचनानुसारमग्निरूर्ध्वं

प्रसरति । एवं स्थिते येः जनाः एवंविधमग्निं कक्षे प्रक्षिप्य उदासते उपरि तिष्ठन्ति तेषां स्थितिश्चिन्तनीया एव । किञ्चात्र उदर्चिषमिति शब्दस्य प्रयोगः सार्थकः । उदर्चिषम् उद्गतानि अर्चीषि यस्मात् स उदर्चिः, तम् उदर्चिषम् । अनेन अग्नेरूर्ध्वं प्रसारद्योतनाय तस्य कृतेऽत्र उदर्चिषशब्दस्य प्रयोगः सार्थकः । किञ्चात्र उदासते इति शब्दस्य शेरते इति शब्दाद् वैषम्यमपि साभिप्रायम् । तच्चेत्थम् - ये जना मन्यन्ते यत्ते उदासते उपरि आसीनाः सन्ति ते तत्त्वतो न हि उपरि आसीना न चैव आसीनाः सन्ति अपितु शयाना विद्यन्ते । शयानानाञ्चाभिभवः सुकर इति सर्वविदितम् । किञ्चात्र उदासते शेरते इत्यनयोः साम्यस्यापि प्रतीतिः । तच्चेत्थम् श्रास् शीड इत्युभयोरपि धात्वोरत्र आत्मनेपदे प्रयोगः, उभावपि धातू अदादिगणीयौ इत्यत्र साम्य- प्रतीतिः । एतत्साम्यानन्तरमत्र या वैषम्यप्रतीतिस्तत्र कापि तीव्रतेति सहृदयैः स्वयमाकलनीयम् । अपरंच सामर्षे इति पदस्योपादानमतिहृद्यम् । अमर्षः क्रोधस्य स्थायित्वमिति सामर्षे नरे क्रोधस्य यथाकथञ्चित् सततं स्थितिरित्येवंविधे नरे वैरं विधाय औदासीन्याबलम्बनमयुक्तम् ।

अनेनैतत्स्पष्टं यन्माघप्रयुक्ताः शब्दा अर्थोपकारका इति तेषां वैशिष्ट्यम् । एभिः शब्दैरेकतस्तु संस्कृतभाषाया अर्थगर्भिता अपरतश्च माघस्य एतद्भाषामर्मज्ञतायाः प्रकाशनम् । एतदपरिज्ञाय यदि आधुनिकैः समीक्षकैरुच्यते यन्माघप्रयुक्तानां शब्दानां प्रयोगः पाण्डित्यप्रदर्शनार्थमस्ति तर्हि नायं देववाण्यास्तन्मर्मविदो माघस्य च दोषः । अत्रैतदपि अवधेयं यद् भट्टिसदृशेभ्यः कविभ्यः सुबन्धु- तुल्येभ्यश्च कविभ्यो माघस्य भिन्ना सरणिः। 'दीपतुल्यः प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षण- चक्षुषाम्' इति कथनानुसारं भट्टिकाव्ये व्याकरणप्रयोगप्रदर्शने आग्रहः, प्रत्यक्षर- श्लेषमयविन्यास वैदग्ध्यनिधिः सुबन्धुः सुजनैकबन्धुरिति वचनानुसारं च सुबन्धु रचनायां श्लेषप्रयोगप्रदर्शने निर्बन्धः 'शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते' इत्युक्तवति माघे न हि एतत्सम्भवति । एतत्तु सत्यं यन्माघेन यत्र कुत्रचित् शब्दचित्रस्यार्थचित्रस्य च संयोजनेन पाण्डित्यमपि प्रदर्शितम् परं तत्तु एतदेव प्रदर्शयितुं यन्नाहं शब्दादिचित्रसंयोजने अन्येभ्योऽवरः । परं न हि एतत्काव्यस्यात्म तत्त्वमिति काव्यात्म तत्त्वस्य प्रकाशनाय कविना शब्दवैशिष्ट्यमनुसन्धेयम् ।



माघकवि माघ के विविध पक्ष

जयप्रकाश शर्मा

साहित्याचार्य, पाण्डुलिपि विशेषज्ञ

'शिशुपालवध' में निहित माघ की कवित्व-प्रतिभा की संस्कृत विद्वानों ने प्रशंसा की है। एक प्रश्न उपस्थित होता है कि भीनमाल क्षेत्र में ऐसी अन्य कोई रचना उपलब्ध क्यों नहीं होती? और क्या माघ का 'शिशुपाल वध' नामक महाकाव्य कवि की एकाकी रचना थी? इसके पीछे क्या कारण था? हम जानते हैं कि गुप्तवंश के पतन के बाद, संस्कृत भाषा, जो काफी महत्त्वपूर्ण भाषा थी, उसका सम्पर्क सामान्य जनता से छूट गया तथा जब उसमें क्षरण की प्रक्रिया आरम्भ हो गई, तब प्राकृत भाषा की प्रगति हो रही थी। भीनमाल क्षेत्र में दो महत्त्वपूर्ण प्राकृत व्याख्याएँ - 'निशीथचूर्णि' तथा 'कुवलयमाला' की रचना हुई। 'निशीथचूरिणि' में भीनमाल प्रदेश और उसके शासक वर्मलात के कुछ प्रसङ्ग हैं। ई. सन् 778 में जालोर में 'कुव-लयमाला' की रचना हुई थी। ऐसा प्रतीत होता है कि वर्मलात के पश्चात् शीघ्र ही भीनमाल प्रदेश प्रतिहारों के अधिकार में आ गया। प्रतिहार नाग- भट्ट प्रथम ने जालोर पर विजय प्राप्त की और वहां अपनी राजधानी स्थापित की।

ऐसा लगता है कि भीनमाल से बड़ी मात्रा में लोगों ने निष्क्रमण किया तथा उनमें से अधिकांश व्यक्ति गुजरात के अन्हिलवाड़ पाटन चले गये। अतः संस्कृत पण्डितों की बड़ी संख्या ने भीनमाल छोड़ दिया होगा और चौल शासकों के साथ वे पाटन में बस गये होंगे? जालोर में विक्रम संवत् 962 अर्थात् ईस्वी सन् 915 में जैन विद्वान् सिद्धर्षि ने 'उपमिति- भवप्रपञ्चकथा' की संस्कृत में रचना की। सम्भवतः संस्कृत गद्य-रचना में यह पुस्तक एक सर्वोत्तम कृति है और साहित्यिक गुणों में इसकी तुलना बाण भट्ट की कादम्बरी से की जा सकती है। जहां तक विषयवस्तु का सम्बन्ध है, यह रचना कादम्बरी से भी कुछ बातों में उत्तम है, जो मानव जीवन के विविध पक्षों, समाज तथा वातावरण का चित्रण करती है। चूंकि लेखक जैन था, अतः ब्राह्मण-विद्वानों ने उसे मान्यता नहीं दी और उसके उल्लेखनीय गुणों के उपरान्त भी पश्चाद्वर्ती संस्कृत रचनाओं में उसका कोई उल्लेख नहीं है। इससे सिद्ध

होता है कि ब्राह्मण पण्डित इतने शक्तिशाली थे कि ब्राह्मणेतर विद्वानों द्वारा लिखित या रचित कृति को कोई महत्व नहीं दिया गया। 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' तत्कालीन सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक तथा धार्मिक वातावरण के सम्बन्ध में अनुपम कृति है।

निःसन्देह भीनमाल क्षेत्र काफी लम्बे समय तक सम्पन्न रहा। वसन्तगढ़ शिलालेख से प्रतीत होता है कि विक्रम संवत् 680 में वर्मलात ने यहां शासन किया। उसके राज्य का विस्तार माउण्ट आबू तक था। माघ के पितामह सुप्रभदेव वर्मलात के मन्त्री थे। उनके राजघराने से निकट सम्बन्ध रहे होंगे तथा उन्होंने कुलीनों के रहन-सहन का अवलोकन किया होगा। माघ की कृति का उसके काव्य-मूल्यों के अध्ययन की अपेक्षा सही परिप्रेक्ष्य में सांस्कृतिक अध्ययन अधिक महत्वपूर्ण है।

हमें ज्ञात होता है कि 7 वीं शताब्दी में श्रङ्गधर नामक कलाकार हुआ, जिसने पाश्चात्य भारतीय कला शाखा आरम्भ की थी। लामा तारानाथ के इतिहास में उसकी कला-प्रवृत्तियों का सङ्केत है। शील, जो सम्भवतः प्रतिहार शासक था, उसके राज्य में श्रङ्गधर ने समृद्धि प्राप्त की। ऐसा प्रतीत होता है कि श्रङ्गधर माघ का समकालीन था। 'शिशुपालवध' में हमें चित्र-कला के उल्लेखनीय प्रसङ्ग नहीं मिलते, जबकि 'कुवलयमाला' में चित्रकला का ज्वलन्त वर्णन पाया जाता है, जैसे चित्रपट्ट तथा उसकी आलोचनात्मक व्याख्या आदि। 'कुवलयमाला' के रचयिता ने कुछ चित्रपट्ट का उल्लेख इतनी सूक्ष्मता से किया है कि ऐसा लगता है जैसे उसने स्वयं उसे देखा हो। 'शिशुपालवध' में माघ चित्रकला के सम्बन्ध में मौन हैं, जबकि 80 वर्षों पश्चात् रचित 'कुवलयमाला' में उसका वर्णन है। इस कला का विकास जालोर में हुआ था, यह कदाचित् श्रङ्गधर का ही प्रभाव था।

माघ के प्रायः समकालीन शिलालेख में भीनमाल क्षेत्र के शिल्प का उल्लेखनीय वर्णन प्राप्त होता है। विक्रम संवत् 743 के नागौर-शिलालेख में सूत्रधार गृहभट्ट, सूत्रवर्मा, गृहवर्मा एवं गङ्गवर्मा का उल्लेख है, जो रूपकर्म में सिद्धहस्त थे और जो भीनमाल से आकर नागौर बस गये थे। उन्हें ब्रह्मा के नाम से भी सम्बोधित किया गया है। विक्रम संवत् 744 के वसन्तगढ़-शिलालेख में भी यह भावना है, जहां शिल्पी शिवनाग को साक्षात् पितामह कहा गया है। ये सभी सन्दर्भ सिद्ध करते हैं कि उस समय शिल्पकला उन्नत अवस्था में थी और अनेक शिल्प-कृतियाँ बनाई गई थीं। ओसियां, घाणेराव, पाली, जालोर, भीनमाल, वसन्तगढ़ तथा मूगथला के प्रसिद्ध मन्दिरों का निर्माण इसी काल में हुआ था।

हमें सांस्कृतिक अध्ययन के लिये कुछ सन्दर्भ 'शिशुपालवध' में मिलते हैं। माघ द्वारा मदहोश व्यक्तियों के चित्रण से यह प्रतीत होता है कि उन दिनों मद्य का प्रयोग लोकप्रिय था। इसे सिद्ध करने के लिये हमारे पास शिलालेख-सम्बन्धी तथा साहित्यिक प्रमाण है। बाउक और कक्कुक के शिलालेख में यह उल्लेख है कि हरिश्चन्द्र प्रतिहार के जिन पुत्रों ने मद्य का सेवन किया वे क्षत्रिय हो गये और जो इससे विरत रहे, वे ब्राह्मण बने रहे। 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' में मद्यपान गृहों तथा वहां के मदहोश व्यक्तियों के आचरण का वर्णन है।

भीनमाल प्रदेश, वहां रहनेवाले भीलों के लिये प्रसिद्ध था। 'कुवलयमाला' में उनके विषय में कतिपय उल्लेख हैं। राजकीय जीवन, प्रशासकीय शब्दावली तथा अन्य सांस्कृतिक विषयों के सम्बन्ध में माघ का विवेचन उनकी बहुमुखी प्रतिभा का परिचायक है। प्रशासकीय शब्दावली का प्रयोग करते हुए माघ ने बड़ी सुन्दरता से राजनीति की तुलना शब्दविद्या से की है। जैसे-

अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्रृत्ति सन्निबन्धना ।

शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा ॥

सम्भवतः महाकवि माघ के देहावसान के पश्चात् जालोर और भीनमाल पर प्रतिहारों का अधिकार हो गया। इस काल के विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों की गतिविधियों का ज्ञान विभिन्न स्रोतों से होता है। शैव, वैष्णव और शाक्त मतों का उल्लेख 'शिशुपालवध' में है। इस क्षेत्र में जैन धर्मावलम्बी भी आ बसे थे। उस समय सूर्योपासना बहुत लोकप्रिय थी। 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' में, इस क्षेत्र में प्रचलित 50 से अधिक उप-सम्प्रदायों का उल्लेख है, इनमें शैवमत का प्राधान्य था।

हम कह सकते हैं कि महाकवि माघ का काल ऐश्वर्य का काल था। हाल में उत्तर गुजरात में हूण तोरमाण के दो ताम्रपत्र प्राप्त हुए हैं। 'कुवलयमाला' में उल्लेख है कि वह जैन धर्म का आश्रयदाता था। पाली तथा भीनमाल में उत्खनन द्वारा विदेशी प्रभाव वाले दो विष्णु-सिक्के मिले हैं, जो अब जोधपुर तथा बड़ौदा संग्रहालय में सुरक्षित है।

अतः इन सब बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए माघ के काल का सही परिप्रेक्ष्य में अध्ययन किया जाना चाहिये।

भगवान् श्रीराम के दर्शनार्थ विविध साधन

महामण्डलेश्वर स्वामी ज्ञानेश्वरपुरी

उपाध्यक्ष

विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान, जयपुर

बहुत-से सज्जन मन में शंका उत्पन्न कर इस प्रकारके प्रश्न किया करते हैं कि 'दो प्यारे मित्र जैसे आपस में मिलते हैं, क्या उसी प्रकार इस कलिकाल में भी भगवान् के प्रत्यक्ष दर्शन मिल सकते हैं ? यदि यह सम्भव है तो ऐसा कौन-सा उपाय है कि जिससे हम उस मनोमोहिनी मूर्तिका शीघ्र ही दर्शन कर सकें ?'

यद्यपि मैं एक साधारण व्यक्ति हूँ, तथापि परमात्मा की और महान् पुरुषों की दया से केवल अपने मनोविनोदार्थ दोनों प्रश्नों के सम्बन्ध में क्रमशः कुछ लिखने का साहस कर रहा हूँ।

कृते यद् ध्यायतो विष्णुं त्रेतायां यजतो मखैः ।

द्वापरे परिचर्यायां कलौ तद्धरिकीर्तनात् ॥

(श्रीमद्भा० १२।३।४२)

'सत्ययुगमें निरन्तर विष्णु का ध्यान करने से, त्रेता में यज्ञ द्वारा यजन करने से और द्वापर में पूजा (उपासना) करने से जिस परमगति की प्राप्ति होती है, वही कलियुग में केवल नाम- कीर्तन से मिल जाती है।'

जैसे अरणि की लकड़ियों के मन्थन से अग्नि प्रज्वलित हो जाती है, उसी प्रकार सच्चे हृदय की प्रेमपूरित पुकार की रगड़ से, अर्थात् उस भगवान् के प्रेममय नामोच्चारण की गम्भीर ध्वनि के प्रभाव से भगवान् भी प्रकट हो जाते हैं। महर्षि पतञ्जलि ने भी अपने 'योगदर्शन' में कहा है

'स्वाध्यायादिष्टदेवतासम्प्रयोगः ।'

'नामोच्चारण से इष्टदेव परमेश्वर के साक्षात् दर्शन होते हैं।' वास्तव में नाम की महिमा वही पुरुष जान सकता है, जिसका मन निरन्तर श्रीभगवन्नाम में संलग्न रहता है। नाम की प्रिय और मधुर स्मृति से जिसके क्षण-क्षण में रोमाञ्च

और अनुपात होते हैं, जो जल के वियोग में मछली की भांति क्षणभर के नाम-वियोग से भी विकल हो उठता है, जो महापुरुष निमेषमात्र के लिये भी भगवान् के नाम को नहीं छोड़ सकता और जो निष्काम भाव से निरन्तर प्रेमपूर्वक जप करते-करते उसमें तल्लीन हो चुका है, ऐसा ही महात्मा पुरुष इस विषय के पूर्णतया वर्णन करने का अधिकारी है और उसीके लेख से संसार में विशेष लाभ पहुँच सकता है।

मेरा अनुभव - कुछ मित्रों ने मुझे भगवन नाम के विषय में अपना अनुभव लिखने के लिये अनुरोध किया है, परंतु जब कि मैंने भगवन नाम का विशेष संख्या में जप ही नहीं किया, तब मैं अपना अनुभव क्या लिखूँ? भगवत कृपा से जो कुछ यत्किंचित् नाम स्मरण मुझसे हो सका है, उसका माहात्य भी - पूर्णतया लिखा जाना कठिन है।

नाम का अभ्यास मैं लड़कपन से ही करने लगा था, जिससे शनैः शनैः मेरे मन की विषय-वासना कम होती गयी और पापों से हटने में मुझे बड़ी सहायता मिली। काम-क्रोधादि अवगुण कम होते गये, अन्तःकरण में शान्ति का विकास हुआ। कभी-कभी नेत्र बंद करने से भगवान् श्रीरामचन्द्रजी का अच्छा ध्यान भी होने लगा। सांसारिक स्फुरणा बहुत कम हो गयी। भोगों में वैराग्य हो गया। उस समय मुझे वनवास या एकान्त स्थान का रहन-सहन अनुकूल प्रतीत होता था।

इस प्रकार अभ्यास होते-होते एक दिन स्वप्न में श्रीसीताजी और लक्ष्मणजी सहित भगवान् श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन हुए और उनसे बातचीत भी हुई। श्रीरामचन्द्रजी ने वर माँगने के लिये मुझसे बहुत कुछ कहा, पर मेरी इच्छा कुछ भी माँगने को नहीं हुई। अन्त में बहुत आग्रह करने पर भी मैंने इसके सिवा और कुछ नहीं माँगा कि 'आपसे मेरा वियोग कभी न हो।' यह सब नाम का ही फल था।

इसके बाद नामजप से मुझे और भी अधिक लाभ हुआ, जिसकी महिमा का वर्णन करने में मैं असमर्थ हूँ। हाँ, इतना अवश्य कह सकता हूँ कि नामजप से मुझे जितना लाभ हुआ है, उतना श्रीमद्भगवद्गीता के अभ्यास को छोड़कर अन्य किसी भी साधन से नहीं हुआ।

जब-जब मुझे साधन से च्युत करने वाले भारी विघ्न प्राप्त हुआ करते थे, तब-तब मैं प्रेमपूर्वक, भावना सहित नामजप करता था और उसी के प्रभाव से मैं उन विघ्नों से छुटकारा पाता था। अतएव मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि साधन-पथ के विघ्नो को दूर करने और मन में होने वाली सांसारिक स्फुरणाओं का नाश करने के लिये स्वरूपचिन्तन सहित प्रेमपूर्वक कि साधारण संख्या में भगवत्नाम का जप करने से ही मुझे इतनी परम शान्ति, इतना अपार आनन्द और इतना अनुपम लाभ हुआ है, जिसका मैं वर्णन नहीं कर सकता, तब जो पुरुष भगवन्नाम का निष्काम भाव से ध्यान सहित नित्य-निरन्तर जप करते हैं, उनके आनन्द की महिमा तो कौन कह सकता है।

कलिजुग सम जुग आन नहि जी नर कर बिस्वास ।
गाइ राम गुन गन बिमल भव तर बिनहि प्रयास ॥

(रा० च०मा० ७।१०३ (क))

राम नाम मनिदीप धरु तुलसी भीतर बाहेरहूँ जौ जीह देहरी द्वारा। चाहसि उजिआर ॥

प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनके उपाय - आनन्दमय भगवान्के प्रत्यक्ष दर्शनके लिये सर्वोत्तम उपाय 'सच्चा प्रेम' है। वह प्रेम किस प्रकार होना चाहिये, इस विषयमें आपकी सेवामें कुछ निवेदन किया जाता है।

श्रीलक्ष्मण की तरह कामिनी-काञ्चन को त्यागकर भगवान् के लिये वन-गमन करने से भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं।

ऋषिकुमार सुतीक्ष्ण की तरह प्रेमोन्मत्त होकर विचरने से भगवान् मिल सकते हैं।

श्रीराम के शुभागमन के समाचार से सुतीक्ष्ण की कैसी विलक्षण स्थिति होती है, इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजी ने बड़े ही प्रभावशाली शब्दों में किया है। भगवान् शिवजी उमा से कहते हैं-

होइहैं सुफल आजु मम लोचन।
देखि बदन पंकज भव मोचन ॥

निर्भर प्रेम मगन मुनि ग्यानी।
कहि न जाइ सो दसा भवानी ॥

दिसि अरु विदिसि पंच नहिं सूझा।
को मैं चलेउं कहाँ नहि बूझा ॥

कबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई।
कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अबिरल प्रेम भगति मुनि पाई।
प्रभु देखें तरु ओट लुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुबीरा।

प्रगटे हृदयै हरन भव भीरा ॥
 मुनि मग माझ अचल होड बैसा।
 पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥
 तब रघुनाथ निकट चलि आए।
 देखि दसा निज जन मन भाए ॥

(रा० च० मा: ३।१०।९-१६)

श्रीहनुमान् जी की तरह प्रेम में विह्वल होकर अति श्रद्धा से भगवान् की शरण ग्रहण करने से भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं। कुमार भरत की तरह राम-दर्शन के लिये प्रेम-विह्वल होने से भगवान् प्रत्यक्ष मिल सकते हैं। चौदह साल की अवधि पूरी होने के समय प्रेममूर्ति भरतजी की कैसी विलक्षण दशा थी, इसका वर्णन श्रीतुलसीदासजी ने बहुत ही मार्मिक शब्दों में किया है-

रहेउ एक दिन अवधि अधारा।
 समुझत मन दुख भयउ अपारा ॥
 कारन कवन नाच नहि आयउ।
 जानि कुटिल कियौ मोहि विसरायउ ॥
 अहह धन्य लछिमन बढभागी।
 राम पदारबिंदु अनुरागी ॥
 कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा।
 ताते नाथ संग नहि लीन्हा ॥
 जाँ करनी समुझे प्रमु मोरी।
 नहि निस्तार कलप सत कोरी ॥
 जन अवगुन प्रभु मान न काऊ।
 दीन बंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥

(रा०च० मा १।२१)

मोरे जियें भरोस दृढ़ सोई।
 मिलिहहि राम सगुन सुभ होई ॥
 बीतें अवधि रहहिं जाँ प्राना।
 अधम कवन जग मोहि समाना ॥
 राम बिरह सागर महुँ भरत मगन मन होता।
 वित्र रूप धरि पवन सुत आइ गयउ जनु पोत ॥
 बैठे देखि कुसासन जटा मुकुट कुस गात ।
 राम राम रघुपति जपत ख्रवत नयन जल जात ॥

(रा०च० मा ७। १११-८ ७१क, ख)

हनुमान् के साथ वार्तालाप होने के अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी से भरत मिलाप होने के समय का वर्णन इस प्रकार है।
 शिवजी महाराज देवी पार्वती से कहते हैं-

राजीव लोचन ख्रवत जल तन ललित पुलकावलि बनी।
 अति प्रेम हृदयै लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुअन धनी ॥
 प्रभु मिलत अनुजहि सोह मो पहिं जाति नहि उपमा कही।
 जनु प्रेम अरु सिंगार तनु धरि मिले बर सुषमा लही ॥
 बूझत कृपानिधि कुसल भरतहि बचन बेगि न आवई।
 सुनु सिवा सो सुख बचन मन ते भिन्न जान जो पावई ॥
 अब कुसल कौसलनाथ आरत जानि जन दरसन दियो ।
 बूझत बिरह बारीस कृपानिधान मोहि कर गहि लियो ॥

(राच मा० ७।५।७० १-२)

भगवान् श्रीराम का ध्यान - श्रीभगवान् ने गीता में ध्यान की बड़ी महिमा गायी है। ध्यान के प्रकार बहुत-से हैं। साधक को अपनी रुचि, भावना और अधिकार के अनुसार तथा अभ्यास की सुगमता देखकर किसी भी एक प्रकार से ध्यान करना चाहिये। एकान्त में आसन पर बैठकर साधक को दृढ़ निश्चय के साथ आगे लिखी धारणा करनी चाहिये-

१) मिथिलापुरी में महाराज जनकके दरबार में भगवान् श्रीरामजी अपने छोटे भाई श्रीलक्ष्मणजी के साथ पधारते हैं। भगवान् श्रीराम दूवकि अग्रभाग के समान हरित आभायुक्त सुन्दर श्यामवर्ण और श्रीलक्ष्मणजी स्वर्णाभ गौरवर्ण हैं। दोनों इतने सुन्दर हैं कि जगत् की सारी शोभा और सारा सौन्दर्य इनके सौन्दर्य समुद्र के सामने एक जलकण भी नहीं है। किशोर-अवस्था है। धनुष-बाण और तरकश धारण किये हुए हैं। कमर में सुन्दर दिव्य पीताम्बर है। गले में मोतियों की, मणियों की और सुन्दर सुगन्धित तुलसी मिश्रित पुष्पों की मालाएँ हैं। विशाल और बल की भण्डार सुन्दर भुजाएँ हैं, जो रत्नजटित कड़े और बाजूबंद से सुशोभित हैं। ऊँचे और पुष्ट कंधे हैं, अति सुन्दर चिबुक है, नुकिली नासिका है। कानों में झूमते हुए मकराकृति सुवर्णकुण्डल हैं। सुन्दर अरुणिमायुक्त कपोल हैं। लाल-लाल अधर हैं। उनके सुन्दर मुख शरत्पूर्णिमा के चन्द्रमा को भी नीचा दिखाने वाले हैं। कमल के समान बहुत ही प्यारे उनके विशाल नेत्र हैं। उनकी सुन्दर चितवन कामदेव के भी मन को हरने वाली है। उनकी मधुर मुस्कान चन्द्रमा की किरणों का तिरस्कार करती है। तिरछी भौंहें हैं। चौड़े और उन्नत ललाट पर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक सुशोभित है। काले, घुँघराले मनोहर बालों को देखकर भौरों की पंक्तियाँ भी लजा जाती हैं। मस्तक पर सुन्दर सुवर्ण मुकुट सुशोभित हैं। कंधे पर यज्ञोपवीत शोभा पा रहे हैं। मत्त गजराज की चाल से दोनों चल रहे हैं। इतनी सुन्दरता है कि करोड़ों कामदेवों की उपमा भी उनके लिये तुच्छ है।

२) महामनोहर चित्रकूट पर्वत पर वटवृक्ष के नीचे भगवान् श्रीराम, भगवती श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी बड़ी सुन्दर रीति से विराजमान हैं। नीले और पीले कमल के समान कोमल और अत्यन्त तेजोमय उनके श्याम और गौर शरीर ऐसे लगते हैं, मानो चित्रकूटरूपी कामसरोवर में प्रेम, रूप और शोभामय कमल खिले हों। ये नख से शिखा तक परम सुन्दर, सर्वथा अनुपम और नित्य दर्शनीय हैं। भगवान् राम और लक्ष्मण के कमर में मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकश बंधे हैं। श्रीसीताजी लाल वसनसे और नानाविध आभूषणों से सुशोभित है। दोनों भाइयों के वक्षःस्थल और कंधे विशाल हैं। वे कंधोंपर यज्ञोपवीत और वल्कल वस्त्र धारण किये हुए हैं। गले में सुन्दर पुष्पों की मालाएँ हैं। अति सुन्दर भुजाएँ हैं। कर कमलों में सुन्दर धनुष सुशोभित है। परम शान्त, परम प्रसन्न मनोहर मुखमण्डल की शोभा ने करोड़ों कामदेवों को जीत लिया है। मनोहर मधुर मुस्कान है। कानों में पुष्पकुण्डल शोभित हो रहे हैं। सुन्दर अरुण कपोल हैं। विशाल, कमल-जैसे कमनीय और मधुर आनन्द की ज्योतिधारा बहाने वाले अरुण नेत्र हैं। उन्नत ललाटपर ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक हैं और सिर पर जटाओं के मुकुट बड़े मनोहर लगते हैं। तीनों की यह वैराग्यपूर्ण मूर्ति अत्यन्त सुन्दर है।



राष्ट्रोपनिषत्

रचयिता

स्व. आचार्य डॉ. नारायणशास्त्री काङ्कर विद्यालङ्कारः

(महामहिम-राष्ट्रपति-सम्मानित)

हिन्दी-रूपान्तरण-कर्त्री
सौ. श्रीमती इन्दु शर्मा
एम.ए., शिक्षाचार्या

अंग्रेजी-रूपान्तरण-कर्ता
महामण्डलेश्वरः स्वामी श्री ज्ञानेश्वरपुरी
विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थानम्, जयपुरम्

जीवनं सफलं तस्य, प्रियते स कदापि न ।

यशः शरीरमक्षुण्णं, यस्य दिव्यं समुज्ज्वलम् ॥१७५॥

उसका जीवन सफल है, वह कभी मरता नहीं है ? जिसका यशरूपी शरीर दिव्य उज्ज्वल और अक्षुण्ण होता है ।

Will the one whose life is successful ever die? His body of fame has a divine radiance and stays intact.

जीवनेऽस्मिँल्लघौ यावत्, सुकार्यमधिकाधिकम् ।

सम्पाद्येत मनुष्य, बुद्धिमत्ताऽस्ति तावती ॥१७६॥

इस छोटे से जीवन में जितना ज्यादा से ज्यादा सुन्दर कार्य कर लिया जाय, मनुष्य की उतनी ही ज्यादा बुद्धिमत्ता है ।

In this short life the person who does as much useful/good work gets that much wisdom.

जीविता दूष्यते व्यक्ति, मृता सातु प्रशस्यते ।

जीविता चेत् प्रशस्येत, ततो लाभो महान् भवेत् ॥१७७॥

जीवित अवस्था में व्यक्ति को दोष दिया जाता है और मरने पर उसका प्रशंसा की जाती है । यदि जीवित रहते उसकी प्रशंसा की जाय तो उससे महान् लाभ मिलने की संभावना बनी रहती है ।

A person is criticised during the life and glorified after the death. If he would be admired during the life, then it would be possible to get a great benefit from him.

ज्ञानं कथं विवर्धेत, सततं पठनं विना ? ।

पठनस्यापि सामग्री, विना भाग्यं न प्राप्यते ॥१७८॥

निरन्तर पढ़े बिना ज्ञान कैसे बढ़े ? पढ़ने की सामग्री भी बिना भाग्य के प्राप्त नहीं होती है ।

How can the knowledge grow without a constant studying? But without luck one cannot get a (proper) study material.

ज्ञानेन्द्रियाणि दत्तानि, यस्मै कर्मेन्द्रियैः सह ।

निर्धनः स कथं वाच्यः ?, ततोऽन्यो धनिकोऽस्ति कः ? ॥१७९॥

जिसको कर्मेन्द्रियों के साथ परमात्मा ने ज्ञानेन्द्रियाँ दी हैं, वह निर्धन कैसे कहा जाय ? उसके अतिरिक्त और कौन दूसरा धनवान् है ?

How somebody can say that he is poor if the God gave him the senses of knowledge and action? Who is richer than he?

ज्ञानेन्द्रियाणि दत्तानि, येन कर्मेन्द्रियैः सह ।

तस्य भगवतः साद्योः, परमोपकृतिर्न किम् ? ॥१८०॥

जिसने कर्मेन्द्रियों के साथ ज्ञानेन्द्रियाँ दी है, उस साधु भगवान् का क्या यह परोपकार नहीं है ।

Isn't that righteous God benefactor who gave with the senses of action also the senses of knowledge?

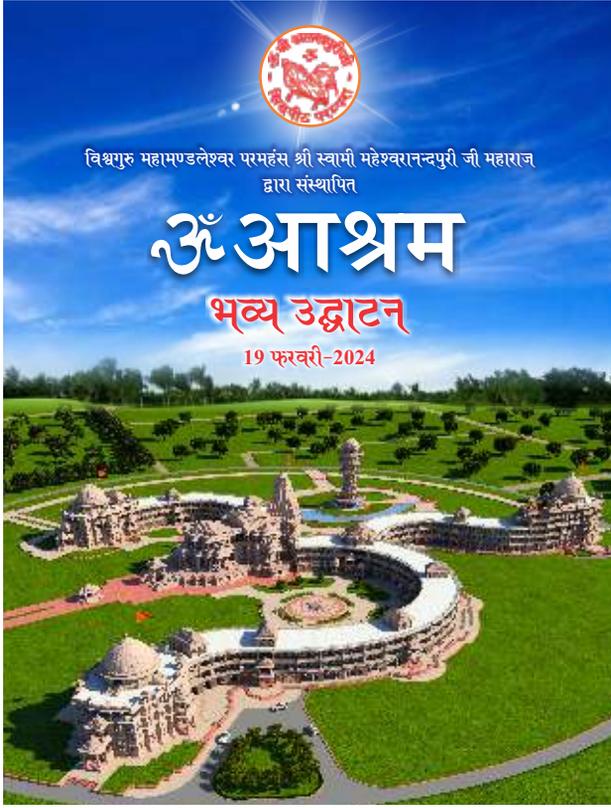
ज्योतिषी द्राक्करो वैद्यो, देवः स्वामी तथा गुरुः ।

रिक्तहस्तं न दृश्येत, जनेन स्वार्थमीप्सता ॥१८१॥

ज्योतिषी, डॉक्टर, वैद्य, देवता, स्वामी तथा गुरु इनका स्वार्थ प्राप्त करने के इच्छुक व्यक्ति को चाहिये कि वह खाली हाथ दर्शन न करे ।

The one who wants to fulfil his selfish desires should not come empty handed if he wants something for the astrologer, doctor, Vaidya (ayurvedic doctor), god, swami and guru.





प्रकाशक : **विश्वगुरुदीप आश्रम शोध संस्थान** - कीर्ति नगर, श्याम नगर, सोढाला, जयपुर

Website : vgda.in Youtube : www.youtube.com/c/vishwagurudeepashram E-mail : jaipur@yogaindailylife.org